



Università di Catania - Facoltà di Scienze Politiche  
Dipartimento di Studi Politici - CoSMICA  
Dottorato di ricerca in Scienze politiche  
Corso di Laurea in Storia e Cultura dei Paesi Mediterranei  
Corso di Laurea Interclasse in Storia e Scienze dell'amministrazione  
Corso di laurea in Global Politics and Euro-Mediterranean Relations  
Corso di Laurea in Politica e Relazioni Internazionali

in collaborazione con il progetto  
***Siamo tutti di fronte alla Storia / We all stand before History***

di Isola Quassùd



**Giornata di studio**

## ***La ricchezza sottratta al Delta del Niger: Ken Saro Wiwa e l'Ogoniland***

**Martedì 3 MAGGIO 2011**

**Aula Magna - Facoltà di Scienze Politiche  
Via Vittorio Emanuele, 49 - Catania**

### **10.00-12.00: I sessione**

Video: *Ballad of the Black Gold* di Reflection Eternal

Presiede Federico Cresti (Direttore CoSMICA, Università di Catania)

***Islam e problematiche socio-politiche nella Nigeria contemporanea***

**Adriana Piga (Sapienza - Università di Roma)**

Interventi programmati/discussants

Fulvio Attinà (Università di Catania), Godwin Chuckwu (Storico, Associazione Baobab), Daniela Melfa (Università di Catania), Rosario Sapienza (Esperto internazionale per le politiche di sviluppo nell'Africa sub-sahariana), Angela Lupo (CIR - Comitato Italiano Rifugiati - Catania)

Dibattito

12.30-13.00: gli attori di *Isola Quassùd* leggono opere di Ken Saro Wiwa a cura di E. Pistone

### **15.00-17.00: II sessione**

Video: *Delta Oil's Dirty Business* di Yorgos Avgeropoulos

Presiede: Mara Benadusi (Facoltà di Scienze Politiche, Università di Catania)

***La letteratura nigeriana e la produzione di Ken Saro Wiwa***

**Jane Wilkinson (Università di Napoli 'L'Orientale')**

Interventi programmati/discussants

Mara Benadusi (Università di Catania), Francesca Vigo (Università di Catania), Badou Gueye (CIR Comitato Italiano Rifugiati - Catania - mediatore culturale), Emanuela Pistone (*Isola Quassùd*)

Dibattito

17.30-18.00: gli attori di *Isola Quassùd* leggono opere di Ken Saro Wiwa a cura di E. Pistone